

Offshore Horizons

Eine gelungene Verbindung von akustischem Jazz mit modernem Groove

"Offshore Horizons", das zweite Album des Schlagzeugers und Komponisten Konstantin Septinus, ist wiederum in enger Zusammenarbeit mit dem Bassisten, Komponisten und Arrangeur Mario Kempf-Ehrenberg entstanden.

Beide verstehen sich als Querdenker in der Musik und bilden zusammen **The Fire Orange Projekt**. Dieses Album verknüpft zwei große Leidenschaften: Harmonisch zum Teil ungerade Klangwelten à la Brad Mehldau oder Antonio Sanchez treffen auf peitschend treibende Grooves, wie man sie von Avishai Cohen oder Donny McCaslin kennt.

Filigrane Details wechseln mit harten Schlägen und Zäsuren, zunächst wild, aufbrausend, im nächsten Moment weich und lieblich. Vielfältigkeit ist das besondere Attribut dieser Aufnahmen: nie rastend, immer in Bewegung, auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten. Trotzdem bleibt die Musik im Einklang mit sich selbst – eben auf dem Weg zu fernen Horizonten, zu neuen Ufern.

Für den Klavierpart konnte der bekannte Pianist Markus Horn gewonnen werden. An der Gitarre brilliert der vielseitige Sound- und Farbenkünstler Florian Pöschko, der schon bei den Produktionen "TEMPERATIO" von Septinus und "Short Stories For Bass" von Ehrenberg-Kempf mitwirkte.

Das Album wurde im heimischen Studio des renommierten Musikers Hervé Jeanne aufgenommen und erscheint im Programm des Hamburger Labels r3w records. Weitere Infos gibt es auf der Wegpage des Künstlers unter www.konstantinseptinus.com.

Offshore Horizons

Where acoustic jazz meets modern groove

"Offshore Horizons" is the second album from percussionist and composer Konstantin Septinus, a native of Berlin. It was recorded in Hervé Jeanne's recording studio and once again completed in close cooperation with the bassist, composer and producer, Mario Ehrenberg-Kempf. Together, the two mavericks make up the **Fire Orange Project**.

This album brings together two great passions: the harmonic worlds in uneven meters of a Brad Mehldau or an Antonio Sanchez converge with driving groove, similar to that of Avishai Cohen or Donny McCaslin. The space in between is filled with each artist's own musical touch.

Intricate details alternate with thundering notes or fitful breaks in the music - at times wild and explosive, then again soft and mellow. Variety is a special attribute of this production, and this also characterizes the artists themselves. Always restless and forward-thinking, they keenly search for new expressive combinations. Despite this, the music remains in harmony with itself - on its way to distant horizons and new shores.

For the piano part, the two producers managed to win over the renowned pianist Markus Horn. Already involved in Septinus's last production "TEMPERATIO" as well as "Short Stories For Bass" from Ehrenberg-Kempf, Florian Pöschko on guitar contributes with his own distinctive sounds. Check out the artist's webpage for more info on the release: www.konstantinseptinus.com.